

Amedeo Romeo

Nato a Milano il 27 gennaio 1970

Diploma di recitazione presso Accademia dei Filodrammatici (1992).

Diploma di Laurea in Scienze Economiche, Università degli Studi di Pisa (1999).

Attività professionale: **regista, scrittore, organizzatore teatrale, formatore manageriale.**

Dal gennaio del 2015 è **direttore del Teatro della Tosse di Genova**, dal quale è stato incaricato di programmare l'attività per il triennio 2015-2017.

La collaborazione artistica con il Teatro della Tosse è iniziata nel 1999, prima come attore, poi, per sette anni, come regista assistente di Tonino Conte, infine come autore e regista, insieme a Emanuele Conte, degli spettacoli di teatro fuori dal teatro.

Nel 2014 la prima collaborazione dietro le quinte, con la nomina a vice-direttore, l'incarico di occuparsi dell'organizzazione degli eventi legati alle celebrazioni dei quarant'anni del teatro e del coordinamento della comunicazione.

Dal 2010 al 2014 è stato tesoriere e co-direttore dell'Associazione Linguaggicreativi, un'associazione culturale che produce spettacoli per adulti e per ragazzi, e che gestisce una sala teatrale di cinquanta posti, molto attiva e patrocinata dal comune di Milano.

Dal 2006 al 2008 è stato Direttore del Centro di Formazione dei Teatri Possibili e coordinatore dell'omonima rete nazionale di scuole di teatro. Nel corso di questa attività ha coordinato uno staff di cinque dipendenti e trenta insegnanti, con oltre 800 allievi.

Nei primi anni '90 ha costituito la compagnia La Colonia Penale, una cooperativa della quale è stato, oltre che regista, organizzatore e amministratore. La compagnia ha mosso i primi passi nel teatro milanese e, oltre ad essere ospitata in teatri come il CRT, il Verdi, il Filodrammatici, è stata selezionata nella prima edizione della rassegna Scena Prima, inserita nel catalogo della Ubu Libri Teatri '90, finalista alla Biennale Giovani artisti e al Premio Scenario nel 1996.

Da oltre dieci anni porta la propria esperienza di palcoscenico in ambito aziendale, come formatore manageriale e organizzatore di eventi.

In particolare dal 2011 collabora come docente a progetto con l'Università Commerciale Luigi Bocconi, per la quale è docente al corso Leadership Skills (in lingua inglese), dall'anno accademico 2013-2014; docente al "Corso POLE – Programme for Oncology Leaders in Europe" per Novartis (in lingua inglese); docente di Public Speaking, per conto della società BeYou, per il programma MBA serale, Divisione Master.

In collaborazione con l'associazione Linguaggicreativi, le società Trade Partners e Orga 1921 e come libero professionista, tiene numerosi corsi di Public Speaking, Team Building, Leadership, gestione dello Stress e comunicazione interpersonale per numerose aziende tra cui: BNP Paribas Security Services, BNP Paribas Investment Partners, Gruppo Zurich Italia, Cerved Spa, Apple Italia, Expert, Self, Akzo Nobel, Remedia.

Collabora inoltre con l'Ordine degli avvocati di Monza come docente di oratoria e di scrittura efficace.

Di seguito alcune delle sue principali collaborazioni in ambito artistico:

Per il Teatro della Tosse, dopo aver lavorato per sette anni come regista assistente in numerosi spettacoli diretti da Tonino Conte, inizia a collaborare come co-autore e co-regista con Emanuele Conte per la realizzazione degli spettacoli di teatro fuori dal teatro:

2014, *Scacco matto e Pinocchio circus*

2013, *Shakespeare dream*

2012, *Il gran bazar delle mille e una notte*

2011, *Il castello dei peccati*

2010, *Spettacolo cosmico*

2009, *I cattivi a teatro*

Sempre per il Teatro della Tosse, ha diretto in teatro:

2006, *Il burattino Pinocchio*, da Collodi

2004, *Il pentolino magico*, di T. Conte, (co-regia con Pietro Fabbri)

2003, *Radio Teatro*, da Beckett, Adamov, Ionesco, (co-regia con Pietro Fabbri)

2001, *Operetta*, di W. Gombrowitz,

Nel 2011 ha scritto *Il Lunapark della scienza*, co-produzione tra il Teatro della Tosse e il Festival della scienza di Genova.

Per l'Associazione LinguaggiCreativi lavora come autore, attore e regista negli spettacoli:

2014, *Il gioco di Effe*, di Paolo Trotti, co-regista con Elena Parretti; *Nella Gioia*, co-autore e co-regista con Sabina Villa

2013, *Le sedie*, di E. Ionesco, regista e attore; *Lurex*, di S. Migliori, regista; *Per mangiarti meglio*, testo e regia Paolo Trotti, attore

2012, *Chi non lavora non*, co-autore con Paolo Trotti e attore; *Mal di casa*, autore e regista;

*Di cosa parliamo quando parliamo*, co-autore, co-regista con Paolo Trotti e attore

2011, *Tutto da sola*, di Davide Daolmi, regista.

Per Teatri Possibili ha lavorato come autore, regista e attore

2007, *Prometeo o dei giorni felici*, da Eschilo e Beckett, regista; *La piscina di Ariel*, da Shakespeare, autore, regista e attore.

2006, *Cyrano*, di Rostand, regia di Corrado D'Elia, attore

2005, *Il manoscritto nel pollaio*, da Shakespeare, autore, regista e attore

2004, *C'era una volta un re, la fiaba di Re Lear*, da Shakespeare, autore e regista.

Per La colonia Penale ha lavorato come autore, regista e attore

2000, *Il mercante di Venezia*, di W. Shakespeare, regista

1999, *L'attesa*, co-autore con Sabina Villa

1998, *Novecento*, la preistoria del futuro, co-autore e co-regista con Sabina Villa, attore

1996, *Barilo*, co-autore con Sabina Villa e attore (Finalista al Premio Scenario)

1995, *Mal di casa*, co-autore e co-regista con Sabina Villa (Finalista alla Biennale Giovani Artisti 1995).

### Altre regie

*La tempesta*, di W. Shakespeare, Teatro Filodrammatici, 2000 (co-regia con Sabina Villa)

*Pinocchio illustrato*, da Collodi, Teatro appeso a un filo, 2011

*Romeo e Giulietta*, da Shakespeare; *La danza immobile*, 2006 (co-regia con Corrado Accordino).

### Altri lavori come attore

*Amleto*, di Shakespeare, regia di Massimo Greco, Emisfero destro teatro, 2010

*La maschera*, di Bertolazzi, regia F. Crivelli, Teatro Franco Parenti, 1993

*L'Adalgisa*, di C. E. Gadda, regia U. Simonetta, Teatro Franco Parenti, 1992

*Goldoni, il teatro, la società, le donne*, a cura di Claudio Beccari, Teatro Filodrammatici, 1992.

All'attività teatrale e di formazione affianca quella di scrittore e traduttore.

È autore del romanzo *Non piangere coglione*, ISBN Edizioni, 2010.

È autore di racconti per ragazzi per le case editrici Sperling and Kupfler ed Esseffe edizioni e per la rivista Pico, del gruppo Mondadori, dal 2009 al 2012

È co-autore (con Tonino Conte e Pietro Fabbri) del libro *Le parole del teatro*, Einaudi, 2008

È traduttore dall'inglese di oltre quaranta romanzi per numerose case editrici, tra cui Rizzoli, Piemme, Feltrinelli, Mondadori.