

Tonino Conte

Nato a Napoli nel 1935, è genovese dall'età di tre anni.

Abbandonata la scuola senza conseguire alcun diploma, prima di approdare al teatro – nel 1959 con la Borsa di Arlecchino di Aldo Trionfo, dove conosce Emanuele Luzzati e Giannino Galloni - si è adattato ai più svariati e pittoreschi mestieri.

Nel 1966 il suo primo testo teatrale, *Gargantua Opera*, messo in scena dal CUT di Parma. Con Aldo Trionfo scrive, tra il 1970 e il '73 *Sandokan*, *Margherita Gautier*, *Ettore Fieramosca*.

Nel 1968, per il Teatro Universitario di Genova, la prima regia: *Ubu Re* di Alfred Jarry, con cui inizia la collaborazione con Emanuele Luzzati, che firma le scene e i costumi. Spettacolo premiato a vari Festival internazionali. Nello stesso anno, per il Piccolo Teatro di Milano, su invito di Paolo Grassi, dirige *C'era una volta e adesso c'è ancora*, uno dei primi spettacoli per le scuole.

Nel 1975 fonda con Emanuele Luzzati, Aldo Trionfo, Giannino Galloni, Rita Cirio, Eugenio Buonaccorsi, Mario Bagnara e un gruppo di attori, tra cui Myria Selva, Mario Marchi e Piero Boragina, il Teatro della Tosse, di cui oggi è Presidente Onorario.

Ha firmato regie per lo Stabile di Genova, il Teatro Antico di Siracusa, il Teatro Gioco Vita, l'Arena di Verona, il Carlo Felice, il Regio di Torino, il Maggio Musicale Fiorentino e - con il Teatro della Tosse – ha allestito singolari dentro e fuori il teatro: nei capannoni ex nucleare dell'Ansaldo, la Diga Foranea di Genova, in fortezze e borghi, come quello di Apricale.

Pubblica racconti, poesie e saggi, tra cui: *Sganarello Medico per forza* e *Il Drago Gradasso*, Emme Edizioni, 1974, *Facciamo insieme teatro*, Einaudi, 1977 (ripubblicato da Laterza, alla sua quarta edizione nel 2008), *Genova, una città in 20 storie*, Laterza, 1996, *..e san Francesco inventò il presepio*, Il Melangolo, 2002, *L'amato bene*, romanzo, Einaudi, 2002, (Premio Mondello) *Le parole del teatro*, Einaudi, 2006, *Non il fiore, ma la cipolla sulfurea*, con scritti di Gino Paoli e Nico Orengo, Il Melangolo, 2006. Nel 2015 *Pornograffiti 2* per La Grande Illusion e *Qui ci vorrebbe un regista!*, raccolta di racconti per l'editore Il Canneto.

Tra gli spettacoli realizzati per il Teatro della Tosse, vanno ricordati, oltre all'inaugurale *Ubu Re*, le molte declinazioni del personaggio di Alfred Jarry: *Uburlesque*, *Ubu Incatenato*, e infine *Ubu sulla cacca* per burattini. Molte le interpretazioni del *Pinocchio* di Collodi: Per il palcoscenico o fuori dal teatro ha firmato le regie di *Recitarcantando* (1978) *Storia vera di Piero d'Angera* di Dario Fo (1985), *Nove volte Amleto* (1987), *Eva Peron* (1988) e *L'Omossessuale o la difficoltà di esprimersi* (1999) di Copi, *Dialoghi delle Puttane, degli Dei Marini e dei Morti* da Luciano di Samosata (1991), *La Classe III B* (1993), *La Notte delle Favole* (1994), *I Persiani alla Fiumara* (1998) *La Leggenda Aurea di Jacopo da Varazze* (2000) *Gli Uccelli di Aristofane e altre Utopie* (2000), *Inferno* (2002), *Il Libro Cuore* (2004) e *La mia Scena è un Bosco* (2007) da testi di Emanuele Luzzati.

Ha collaborato con gli scenografi e costumisti Santuzza Calì, Bruno Cereseto, Emanuele Conte, Andrea Corbetta, Guido Fiorato, Giovanni Licheri e Alida Cappellini, Emanuele Luzzati, Danièle Sulewic, e con i musicisti Giampiero Alloisio, Bruno Coli, Ivano Fossati, Nicola Piovani, Oscar Prudente.

Per i numerosi spettacoli in grandi e inconsueti spazi all'aperto (Forte Sperone, Diga Foranea, l'ex capannone industriale della Fiumara, per citare quelli a Genova), di grande successo di pubblico, che sono diventati uno dei tratti distintivi e punti di forza del Teatro della Tosse, il 3 ottobre 2003 ha ricevuto la *laurea ad honorem* in Architettura dalla Facoltà di Camerino.

Nel settembre 2005 gli viene conferito il Grifo d'Oro dalla Città di Genova e nel 2007 il Premio Vallecorsi per il Teatro. Onorificenza di Commendatore della Repubblica il 2 giugno 2008.

Nel verde della cascina San Biagio – nel Monferrato – ha avviato un cantiere d'arte e teatro che ha battezzato *Agriteatro*.

Dal 2008 si dedica alla creazione di collage – i *Falsi d'Autore* – a cui sono state dedicate diverse mostre, tra cui: nel settembre 2009 all'Oratorio dei Disciplinanti a Finale Ligure – *La Camera Azzurra* - e a Palazzo Ducale in occasione del Festival *Forme del Pensiero che Ride* nel 2010, ad Albissola Marina alla Galleria "Il Bostrico", con il titolo *La sostanza dei Sogni*. In questi giorni alla Galleria Il Vicolo di Genova si può vedere *La Giostra del Teatro*, con opere di Emanuele Luzzati e Santuzza Cali.

Su invito del Comune di Roma alla Casa dei Teatri nel 2013 è stata allestita un'esposizione-omaggio al suo lavoro con il Teatro della Tosse, *Viaggio Teatrale tra Gioco e Ricordo in Compagnia di Ubu Re e Gargantua nelle opere di Tonino Conte e Danièle Sulewic*.

Dal 29 maggio al 28 giugno 2015 gli viene dedicata una grande mostra a Palazzo Ducale a Genova nella Loggia degli Abati per festeggiare i suoi 80 anni, dal titolo: *Tonino Conte, un compleanno patafisico*. La mostra – composta da filmati, foto, poesie e arricchita dai suoi collage, è ideata dalla Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse a curata da Danièle Sulewic.

Nello stesso anno esce, per i tipi dell'editore Il Canneto, una raccolta di suoi racconti dal titolo *Qui ci vorrebbe un regista*.

Genova, 24 marzo 2016