

Presentata un'altra stagione innovativa e controcorrente con il nuovo direttore artistico Fabrizio Arcuri a fianco di Conte jr.

Rivoluzione Tosse

Progetto triennale
i classici riletti
nel mondo d'oggi

LUCIA MARCHIÒ

Il teatro della Tosse e la tradizione nella rivoluzione. Innovativa e controcorrente, al solito. Manon solo. Gente che va, gente che viene e un cartellone dai testi classici riletti in chiave contemporanea, due festival e molto altro ancora. Come dire, pensiamo al futuro vivendo il presente. Il tutto con 19 titoli in scena per la stagione 2010-2011, oltre 200 giorni di spettacolo e prezzi dei biglietti rimasti invariati, in barba alla crisi e ai tagli alla Cultura del Governo. Cambio di guardia alla direzione artistica: Massimiliano Civica saluta tutti alla scadenza del suo mandato triennale (va al Teatro Stabile dell'Umbria); al suo posto arriva Fabrizio Arcuri che affiancherà il direttore generale Emanuele Conte. Già regista della visionaria Accademia degli Artefatti, Arcuri, quarantaduenne romano e tra i protagonisti indiscussi della scena nazionale, è pure autore, coreografo ed ha una visione estremamente raffinata, innovativa ed essenziale del teatro, finanche alternativa, che sfocia pure nella danza e nella musica. Il nuovo progetto triennale della Tosse, *Appunti sul futuro*, pare in linea col suo mood artistico. Vedremo. Intanto, il palinsesto della nuova stagione. Pregevole, coi suoi spettacoli suddivisi in tre sezioni (*Tradizione della rivoluzione, Movimenti del presente e Spaesamenti*), i festival *Danza con me* e *Pre- visioni* (per gruppi e artisti teatrali che vogliono presentare il proprio lavoro) e cinque prime nazionali assolu-



In cartellone

2010

- 28 ott-6 nov
IL VIAGGIATORE ONIRICO
di E. Conte da B. Vian
- 12-14 novembre
IL POPOLO NON HA IL PANE?
DIAMOGLI LE BRIOCHE
di e con Filippo Timi
- 19-20 novembre
UN SOGNO NELLA NOTTE
DI MEZZA ESTATE
di M. Civica da W. Shakespeare
- 23-27 novembre
AMLETO
Teatro del Carretto
- 1-11 dicembre
DON CHISCIOTTE
Regia di Antonio Latella
- 14-15 dicembre
A LIFE IN THREE ACTS
di Mark Ravenhill
- 31 dicembre
TOMBOLA! CHE VINCO?
di Tonino Conte
- 11-15 gennaio
ORPHANS
di Dennis Kelly
- 19-25 gennaio
2984
di E. Conte da G. Orwell
- 27-29 gennaio
MYTHO BARBITAL
Abbattoir Fermé
- 9-11 febbraio
IDIOTA
con Enrico Campanati
- 16-19 febbraio
AVARO
Teatro delle Albe
- 24-26 febbraio
LE CROCIATE
di G. Vacis da E. Lessing
- 1-5 marzo
DANZA CON ME
Festival
- 11-12 marzo
NOTTE CAMPANA
con Carlo Monni
- 17-19 marzo
SANDOKAN
di G. Guerrieri da E. Salgari
- 23-31 marzo
BOX?
di A. Bergallo e E. Conte
- 1-2 aprile
KAIROS SISIFO E GLI ZOMBIES
di P. Sabán e O. G. Mata
- 7-9 aprile
L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA
con S. Lombardi da L. Pirandello
- 21-23 aprile
STUDIO PER UNA NUOVA
PRODUZIONE
di Ascanio Celestini

**Cinque prime italiane
assolute e tra i nomi
di spicco quelli di
Fabre, Kelly, Timi,
Vacis e Celestini**



te; i due progetti speciali (*Contest Antigone/Motus Epica/Artefatti/Ravenhill*, per un totale di 43 spettacoli in una sola stagione cui vanno ad aggiungersi 20 titoli domenicali per la rassegna La Tosse in Famiglia e 50 spettacoli mattutini di teatro per ragazzi nonché la rassegna sonora e di varietà *La Claque in Agorà* e quella educativa de *La Storia in Gioco* e via così, più lo spettacolo di Capodanno di Tonino Conte dal titolo *Tombola! Che vinco?*. Si parte il 28 ottobre con *Il viaggiatore onirico* di Emanuele Conte in coproduzione col Festival della Scienza (in prima nazionale), spettacolo liberamente ispirato a un racconto dello scrittore e musicista francese Boris Vian; c'è attesa per *Orphans* di Dennis Kelly per la regia di Alfonso e Benvenuti e il ritorno de *Idiota un tradimento di F. Dostoevskij* con in scena il solo Enrico Campanati. Altro nome di punta Jan Fabre, con *Another sleepy dusty delta day* che tratta di amori proibiti e suicidi, lo scrittore Filippo Timi con la galleria di personaggi shakespeariani *Il popolo non ha pane? Diamogli le brioches!*; l'attore Ascanio Celestini con *Studio per una nuova produzione*, dall'intrigante cortocircuito linguistico/narrativo; il progetto speciale di Fabrizio Arcuri *Shoot, get the treasure & Repeat* tra paure e perversioni ingenerate dalle potenze occidentali verso il «nemico»; le *Crociate* di Gabriele Vacis ispirate a «Nathan il saggio» di Lessing.

I CREATIVI
Celestini
protagonista
ad aprile
In alto una
scena dal
progetto
"Artefatti"

